

Nauczyciel: Elżbieta Walesiewicz

Przedmiot: język polski

Klasa: 1 tr

Temat : Problem winy i kary ukazany w „Makbecie” W. Szekspira

Data lekcji: 30.04.2020

Wprowadzenie do tematu:

### **Zapiszcie w zeszycie:**

Tytułowy bohater, Makbet, był początkowo dobrym człowiekiem, jednak dokonał zbrodni. Na pewno dużą rolę odegrały jego ambicje – chciał być władcą, namowy żony, która uważała, że powinien być królem oraz spotkanie z czarownicami. To one zasiały w nim ziarno zła, które trafiło na podatny grunt, co doprowadziło do zbrodni. Makbet zmienił się w tyrana. Lady Makbet początkowo jest postacią amoralną. Nie widzi w zbrodni nic złego, jest to tylko droga do osiągnięcia celu. Po zbrodni zacznie mieć wyrzuty sumienia, a to świadczy o tym, że zauważyła ogrom popełnionego zła i nie mogąc z tym żyć popełnia samobójstwo. Dramat pokazuje także problem winy i kary. Ten problem pojawił się również w antycznej tragedii Sofoklesa pt. „Król Edyp”. Edyp nieświadomie naruszył równowagę między dobrem a złem i musiał zostać ukarany. On nie miał wpływu na swój los. Inaczej jest w przypadku Makbeta – to on sam dokonał wyboru między dobrem a złem.

Makbet i jego żona zabijając Dunkana, zniszczyli naturalny porządek świata. Popełniają czyn niegodny i muszą ponieść jego konsekwencje. Ukarani zostaną w nienaturalny sposób. W świecie musi zatriumfować sprawiedliwość – Makbet i Lady Makbet muszą zginąć. Świat, w którym żyją, jest skomplikowany, złożony, co odpowiada złożoności psychiki ludzkiej.

Instrukcje dla pracy własnej:

- przypomnij obie zachowania postaci bezpośrednio po zbrodni i później, zwróć uwagę co mówi Makbet o życiu – według niego przypomina ono teatr, w którym ludzie grają wyznaczone role

Praca własna:

-pod powyższą notatką scharakteryzuj Makbeta i jego zachowanie, odczucia zaraz po dokonaniu zbrodni, i później. Opisz także zachowania Lady Makbet tuż po zbrodni i później.

-napisz podsumowanie tych charakterystyk, które będzie dotyczyło złożoności psychiki człowieka

- znajdź informacje, np. w internecie, o toposie świata – teatru; opisz w zeszycie ten topos i wyjaśnij jak jest on realizowany w „Makbecie”.

Informacja zwrotna:

**Zdjęcia notatek z 30 kwietnia, przesyłać do 7 maja na adres:**

**[ela.walesiewicz.kontakt@gmail.com](mailto:ela.walesiewicz.kontakt@gmail.com)**

Nauczyciel: Elżbieta Walesiewicz

Przedmiot: język polski

Klasa: 1 tr

Temat : Nowy kształt tragedii – dramat szekspirowski.

Data lekcji: 30.04.2020

Wprowadzenie do tematu:

Na pewno zauważyliście, że tragedia Szekspira różni się budową od tragedii antycznej. Szekspir to reformator dramatu - wprowadza do antycznego wzorca liczne zmiany.

Instrukcje dla pracy własnej:

- przypomnij sobie ( sięgnij do notatek w zeszycie) budowę, cechy tragedii antycznej, spróbuj znaleźć je w tekście „Makbeta” – w ten sposób zobaczysz zmiany wprowadzone przez Szekspira- możesz poszukać w opracowaniach informacje o dramacie szekspirowskim

- przeczytaj informacje o teatrze elżbietańskim str. 182

Praca własna:

w zeszycie:

- wypisz cechy, elementy budowy tragedii antycznej

- wypisz cechy dramatu szekspirowskiego i podaj odpowiednie przykłady z „Makbeta”

Informacja zwrotna:

**Zdjęcia notatek z 30 kwietnia, przysłać do 7 maja na adres:**

**[ela.walesiewicz.kontakt@gmail.com](mailto:ela.walesiewicz.kontakt@gmail.com)**